



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"

по обществознанию

Вейтис Елизаветин Игорьевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«16» февраля 2025 года

Подпись участника

Вейтис

75 семьдесят пять

Бурданов АР

- В - шифр картофель
А - Воблен

- 8 субтитры ✓
и компоненты ✓
5 пунктов.
и 13/18
к автору ✓

5. Burley

внешний вид. креп. для иск.

Фигурках

Бол, некурсиво - вуджике

Богородицы
искусства: Пушкин,
Мейерхольд, Чернышев-
ский (искр. ред. духа),
Бердяев (связь перед
всего), Достоевский,
Толстой;

Черновик 2.

1 Проблема

2 Теория обу.

3. Мои поз.

теор.

прин.

мв.

4. Противоп. поз.

субъективн. искусство.
В чем суть искусства? Поднятие образов
← (на стороне)

Верно, — искусство — осн. чувств. позн. образное мисия.
в этом и есть все суть и сущность, весь этот проч. сущ.
Шеллинг — пошел в творч.

Фрейд

— ~~Наследие~~ ≠ не как субъект. Должно быть
— Фрейдбах — выдержка для усиления эффекта

— Нельзя мисия. изобр. в Осн. Империи
Решение контр искусство.

Что есть искусство для каждого?

компенсация
возв. на чувства
дает усиление



28-10-25-58

(27.7)

Учитовик 1.

Задание 1.

Строка 4 парусе - абессе

Строка 10 трансерессе - трансерессе

Строка 3 носе - го

Строка 8 шавкой - основкой

Строка 1 совершеннолетним - несовершеннолетним

Задание 2.

А - потребности (14)

Б - равновесием (16)

В - инфена (5)

Г - корзина (9)

Д - Ведена (1)

Е - субститутов (3)

Ж - капитализм (7)

З - положительный

И - негативной

К - автомобиль

Задание 3.

Различия между объективной сущностью искусства, критериях произведения искусства определены проблемой субъективизма характера. Из обществоведческой теории мне известно, что искусство - это социальный институт. Оно воздействует на чувства и эмоции индивидов, формирует мировоззрение, даёт утешение. Как можно заметить, у искусства много функций, и все они направлены на внутренний мир личности.

Поэтому, вникаю свою точку зрения по представленным вопросам. Я считаю верным утверждение о сложности искусства, невозможности введения критериев её произведений. По моему мнению, искусство глубоко субъективно.

Кроме всего, искусство даёт возможность образного

человек и мышления, что составляет основу чувственного познания. Каждый человек сам интерпретирует наблюдаемые образы, формируя ~~знания~~ конкретные знания.

В своё время немецкий философ Шлегель говорил, что искусство лучше всего "познаёт мир, даёт верные представления о нём. Таким образом оно знаменуется ~~традиционным~~ этап упрощения в его философии.

В качестве примера такой познавательной функции приведу несколько рисунков первобытных людей. Тогда наши предки использовали рисунки в качестве коммуникации с соплеменниками, передали им информацию. Когда эти символы были обнаружены учёными, они давали знания об образе жизни древних людей. Несколько рисунков не содержали букв, текста, были лишь образы — ~~чуждая~~ форма искусства, зародившаяся в глубокой древности.

Таким образом, искусство берёт своё субъективное начало ~~с начала~~ человеческого вместе с развитием человечества.

Но почему так произошло? Я убеждена в том, что искусство — продукт творческой деятельности человека. Именно потребность к творчеству отличает людей от животных. Творчество — такая деятельность, которая подразумевает создание чего-то абсолютно нового, ранее неизвестного. Тогда, как оно может быть объективным, просить в своей сути?

На счёт творчества говорил Бердяев. Он считал, что творчество — это, прежде всего, обязанность человека. В контексте религиозной философии мыслители, это обязанность перед Богом — творцом, создавшим человека.

Человек преобразует мир через творчество. Искусством он имеет свои представления.

~~Произведение~~ На мой взгляд, ошибочно полагать, что произведения искусства имеют чёткие критерии. Если бы они строго определились, то искусство бы имело одно, узкое направление. Оно бы было, в конце концов, став единичным.

Тогда искусство бы творилось ради искусства, а не всех внешнеперемещенных много задач. Именно такое искусство призывалось Чернышевский.

лист 3.

Он и утверждает субъективность, сложность искусства, его произведений. Оно должно отражать людей, идеи, раскрывать душу.

С течением времени ^{строение} "границы" искусства развиваются. Оно. Например, можно обратить внимание на современное произведение искусства. Оно сохраняет форму (визуальную, временную, пространственную), но становится глубже, абстрактнее. Так, на одной из выставок современного творчества был представлен арт-объект в виде бакара, приклеенного к скотчу к поверхности. Совершенно бессмысленная вещь с первого взгляда. Однако ~~она~~ она высоко ценится критиками и обладает силой в обществе. Каждый в этом произведении искусства увидит что-то своё.

Так я убеждена, что искусство сложное в понимании, субъективно и не имеет рамок.

Однако существует противоположная точка зрения.

Искусства - не основа познания, оно ~~я~~ не так субъективно как кажется и должно иметь рамки.

Так, Карл Маркс определяет искусство и всю духовную сферу общества в "настройку" общества и мира, как реальности, когда базисом были экономические отношения. А. Фейербах считал, что искусство, бытие - всё видения человека для собственного утешения.

В Средневековье искусство ^{и творческая деятельность} жестко ограничивалось рамками, как социальным фактом-регулятором по Дюркгейму.

Например, во времена Османской Империи художники запрещались изображать людей людей на своих полотнах. Этот запрет брёт начало в религии Ислам. Но было такое искусство не могло существовать. С течением времени, с возрастающей творческой потребностью эти рамки "спали". И начал Махмуд "калам" писать первые портреты в мусульманских странах. Одним из первых правителей, запатентован на полотно стал Сулейман "Великолепный".

Таким образом, в понимании многих людей действительно есть убеждение в том, что искусство должно ограничиваться, ~~что~~ оно не столь глубоко, в более объективно и поддается регулированию. Но это не так. Сущность искусства в действительности многогранна.

Человек ч.
ка, трудна для понимания. Это объясняется,
прежде всего, ^{его} субъективным характером.
Искусство всегда имеет значение для человека,
оно развивается вместе с ним, в ~~взаимной зави-~~
~~сности~~ ^{связи} с ним и отражает все стадии ~~эволюции~~
человека: от человека-разумного до человека; обществен-
ного."

